

**Министерство образования и науки Алтайского края  
Муниципальный орган управления образованием отдел образования  
Администрации Тальменского района Алтайского края  
МКОУ «Луговская СОШ»**

«ПРИНЯТ»  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «29» августа 2022 г

«УТВЕРЖДЁН»  
директором МКОУ «Луговская СОШ»  
\_\_\_\_\_ И.Н.Тешевой  
приказ № 170/4 от «31» августа 2022 г.

# **Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**5-8 класс**

**(основное общее образование)**

на 2022-2023 учебный год

**Составитель:**

**Барская Марина Валерьевна,  
учитель музыки,  
высшая категория.**

**с. Луговое - 2022г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Луговская СОШ»;
- Примерной программы по учебному предмету музыка;
- Учебного плана основного общего образования МКОУ «Луговская СОШ» на 2022-2023 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МКОУ «Луговская СОШ»;

Данная рабочая программа рассчитана на 136 часов ( по 34 часа в 5 - 8 классах или 1 час в неделю).

Цели и задачи обучения музыки в 5-8 классах соответствуют целям обучения предмету, определяемыми ФГОС, а также указанным в примерной программе, и не противоречат целям и задачам реализации ООП ООО МКОУ «Луговская СОШ».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,

готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной

жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями  
Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения



исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения

**Модуль № 1 «Музыка моего края »**

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России »**

**Модуль № 3 «Музыка народов мира »**

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка »**

**Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки »**

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления »**

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства »**

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно - ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм

круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения. Стил ь как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам, (на примере творчества М.И.Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.). Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.) Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и сим-фонических произведениях русских композиторов (на приме-ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.). Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)

#### **Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а, капелла, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Европейская музыка религиозной традиции

(григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекемие. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на

канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры»**

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность —

динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др). Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»**

Жанры камерной вокальной музыки ( песня, романс, вокализ и др). Инструментальная миниатюра 9вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др). одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная форма. Куплетная форма. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония Опера, балет. Либретто. Строеение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**  
**5 класс (вариант: 1 ч в неделю; 34 учебных недели – 34 ч.)**

№ урока	№ п.п темы	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		<b>I четверть</b>	<b>8 часов</b>	
		<b>Музыка моего края</b>		
<b>1</b>		Фольклор – народное творчество.	1	фонохрестоматия
<b>2</b>		Вся Россия просится в песню.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
<b>3</b>		Песня русская в березах, песня русская в хлебах.		фонохрестоматия
<b>4</b>		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
<b>5</b>		Фольклор в музыке русских композиторов.	1	фонохрестоматия
<b>6</b>		Что за прелесть эти сказки.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>7</b>		Живительный родник творчества	1	фонохрестоматия
<b>8</b>		Заключительный урок-концерт. Обобщение.	1	фонохрестоматия
		<b>II четверть</b>	<b>7 часов</b>	
		<b>Русская классическая музыка</b>		
<b>9</b>		Образы родной земли.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
<b>10</b>		Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны».	1	фонохрестоматия
<b>11</b>		Кантата «Александр Невский».	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>12</b>		Музыкальная картина.	1	фонохрестоматия
<b>13</b>		Дыхание русской песенности. Прелюдия.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
<b>14</b>		Колокольность в музыке С. Рахманинова.	1	фонохрестоматия
<b>15</b>		Русская исполнительская школа.	1	фонохрестоматия
		<b>III четверть</b>	<b>10 часов</b>	
		<b>Европейская классическая музыка</b>		

16	Полифония в музыке И. С. Баха.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
17	Венские классики.	1	фонохрестоматия
18	Музыкант и публика. В. А. Моцарт.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
19	Реквием.	1	фонохрестоматия
20	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
21	Национальные истоки классической музыки.	1	фонохрестоматия
22	Гармонии задумчивый поэт.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
23	Музыкант и публика. Н. Паганини.	1	фонохрестоматия
24	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
25	Песни без слов. <b>Обобщение.</b>	1	фонохрестоматия
<b>IV четверть</b>		<b>9 часов</b>	
<b>Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26	Музыка и литература.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
27	Опера-былина «Садко».	1	фонохрестоматия
28	Балет – сказка «Щелкунчик» 1	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
29	Мюзикл.	1	фонохрестоматия
30	Музыка и живопись.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
31	О подвигах, о доблести о славе...	1	фонохрестоматия
32	Застывшая музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	фонохрестоматия
34	Музыкальная живопись Мусоргского.	1	фонохрестоматия
<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**  
**6 класс (вариант: 1 ч в неделю; 34 учебных недели – 34 ч.)**

№ урока	№ п.п темы	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		<b>I четверть</b>	<b>8 часов</b>	
		<b>Народное музыкальное творчество России</b>		
1		Россия — наш общий дом.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
2		Фольклорные жанры. Старинный русский романс.	1	фонохрестоматия
3		Песня - романс. Мир чарующих звуков.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
4		Два музыкальных посвящения.	1	фонохрестоматия
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	фонохрестоматия
7		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
8		Сцены свадьбы в операх русских композиторов. <b>Обобщение.</b>	1	фонохрестоматия
		<b>II четверть</b>	<b>7 часов</b>	
		<b>Русская классическая музыка</b>		
9		Образы русской народной и духовной музыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10		Русская духовная музыка.	1	фонохрестоматия
11		Золотой век русской культуры.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
12		Содружество композиторов.	1	фонохрестоматия
13		Связь времен.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
14		История страны и народа в музыке русских композиторов.	1	фонохрестоматия

15	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>III четверть</b>		<b>10 часов</b>	
<b>Европейская классическая музыка</b>			
16	Образы духовной музыки западной Европы.	1	фонохрестоматия
17	Полифония и fuga.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
18	Венская классическая школа.		фонохрестоматия
19	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	Героические образы в музыке.	1	фонохрестоматия
21	Увертюра «Эгмонт».	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
22	Лирический герой музыкального произведения.	1	фонохрестоматия
23	Композиторы-романтики.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
24	Ноктюрн.	1	фонохрестоматия
25	Баллада «Лесной царь»	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>IV четверть</b>		<b>9 часов</b>	
<b>Жанры музыкального искусства</b>			
26	Камерная музыка.	1	фонохрестоматия
27	Старинной песни мир.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
28	Могучее царство Шопена.	1	фонохрестоматия
29	Инструментальная баллада.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Инструментальный концерт.	1	фонохрестоматия
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
32	Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев	1	фонохрестоматия
33	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
34	Музыка к кинофильмам.	1	фонохрестоматия



<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>	
--------------	--	--------------------	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**  
**7 класс (вариант: 1 ч в неделю; 34 учебных недели – 34 ч.)**

<b>№ урока</b>	<b>№ п.п темы</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
		<b>I четверть</b>	<b>8 часов</b>	
		<b>«Музыка народов мира»</b>		
<b>1</b>		Музыка — древнейший язык человечества.	1	фонохрестоматия
<b>2</b>		Классика и современность.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>3</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	фонохрестоматия
<b>4</b>		Современные исполнители народной музыки.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
<b>5</b>		Музыкальный фольклор народов Европы.	1	фонохрестоматия
<b>6</b>		Музыкальные традиции народов Европы.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>7</b>		Музыкальные традиции итальянского и испанского народов.	1	фонохрестоматия
<b>8</b>		Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Обобщение.	1	фонохрестоматия
		<b>II четверть</b>	<b>7 часов</b>	
		<b>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>		
<b>9</b>		Храмовый синтез искусств.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
<b>10</b>		Сюжеты и образы духовной музыки.	<b>1</b>	фонохрестоматия
<b>11</b>		Высокая месса.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
<b>12</b>		Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1	фонохрестоматия
<b>13</b>		Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

14	Музыка в православном храме.	1	фонохрестоматия
15	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Обобщение.		<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
	<b>III четверть</b>	<b>10 часов</b>	
	<b>Европейская классическая музыка</b>		
16	Древняя Греция —колыбель европейской культуры.	1	фонохрестоматия
17	Два направления музыкальной культуры.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	фонохрестоматия
19	Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
20	Симфоническая музыка.	1	фонохрестоматия
21	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1	фонохрестоматия
22	Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
23	Симфония №5 Л.В. Бетховен.	1	фонохрестоматия
24	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
25	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Обобщение.	1	фонохрестоматия
	<b>IV четверть</b>	<b>9 часов</b>	
	<b>Связь музыки с другими видами искусства</b>		
26	Музыка и театр.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
27	Драматургия сценической музыки.	1	фонохрестоматия
28	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	фонохрестоматия
30	Музыка кино и телевидения.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
31	Музыка в отечественном кино.	1	фонохрестоматия
32	Песни из кинофильмов.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
33	Особенности киномузыки.	1	фонохрестоматия
34	Пусть музыка звучит. Обобщение.	1	фонохрестоматия

<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>	
--------------	--	--------------------	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
8 класс (вариант: 1 ч в неделю; 34 учебных недели – 34 ч.)**

<b>№ урока</b>	<b>№ п.п темы</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
		<b>I четверть</b>	<b>8 часов</b>	
		<b>Музыка моего края</b>		
<b>1</b>		Классика в нашей жизни.	1	фонохрестоматия
<b>2</b>		Искусство вокруг нас. Семейный фольклор.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>3</b>		Музыкальный образ-стиль-язык.	1	фонохрестоматия
<b>4</b>		Наш край сегодня.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
<b>5</b>		Алтайские национальные инструменты.	1	фонохрестоматия
<b>6</b>		Искусство рассказывает о красоте земли.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>7</b>		Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
<b>8</b>		Музыка – это огромный мир. <b>Обобщение.</b>	1	фонохрестоматия
		<b>II четверть</b>	<b>7 часов</b>	
		<b>Жанры музыкального искусства</b>		
		<b>Музыка в жизни человека</b>		
<b>9</b>		Театральные жанры.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
<b>10</b>		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	фонохрестоматия

11	Развитие традиций оперного спектакля.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
12	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	фонохрестоматия
<b>Русская классическая музыка</b>			
13	Русский балет.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
14	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	фонохрестоматия
15	Портреты великих исполнителей. Мая Плисецкая. <b>Обобщение.</b>		фонохрестоматия
<b>III четверть</b>		<b>10 часов</b>	
<b>Европейская классическая музыка</b>			
16	Музыкальный стиль.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Гений музыкального искусства эпохи барокко.	1	фонохрестоматия
18	Портрет композитора в литературе и кино. В. А. Моцарт	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
19	Импрессионизм в музыке К. Дебюсси.	1	фонохрестоматия
20	Новые краски музыки XX века.	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
<b>Русская классическая музыка.</b>			
21	Русская музыка — взгляд в будущее.	1	фонохрестоматия
22	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
23	Художественное мышление. Терминвокс.	1	фонохрестоматия
24	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.	1	<a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
25	Гармония вселенной в музыке Э.Н. Артемьева. <b>Обобщение.</b>	1	фонохрестоматия
<b>IV четверть</b>			
<b>Современная музыка: основные жанры и направления.</b>		<b>9 часов</b>	
26	Искусство джаза.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Острый ритм – звуки джаза.	1	фонохрестоматия
28	Современный музыкальный театр. Мюзикл. Рок-опера.	1	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
29	Великие мюзиклы мира.	1	фонохрестоматия
30	Презентация проекта. «Кошки».	1	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
31	Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	фонохрестоматия
32	Классика в современной обработке.	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

<b>33</b>	Свет фресок Дионисия – миру.	<b>1</b>	фонохрестоматия
<b>34</b>	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! · ·	<b>1</b>	фонохрестоматия
<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>	









