

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Отдел образования Администрации Тальменского района
МКОУ «Луговская СОШ»

РАССМОТРЕНО

На педсовете

Тешева И.Н.
Протокол № 1 от «28» 08
2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы

Тешева И.Н.
приказ № 123 от «28» 08
2024г.

Рабочая программа общего образования

обучающихся с НОДА

вариант 6.3

«Рисование»

(для 4 класса)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Федеральной программы воспитания
- Индивидуального учебного плана МКОУ «Луговская СОШ» для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата;

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Рисование», свойственные всем обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды на основе использования ортопедического режима;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- проведение специальной работы по формированию и коррекции двигательных функций, в том числе общей и мелкой моторики, манипулятивной функции рук;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами изобразительной деятельности;
- раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- развитие и совершенствование коммуникативных возможностей с применением средств вербальной и невербальной коммуникации, в том числе средств дополнительной, альтернативной коммуникации;
- отбор и адаптация учебно-познавательных задач, имеющих практикоориентированную направленность;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства);
- помощь тьютора и (или) ассистента при необходимости;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с НОДА создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений у обучающихся. У них отмечаются двигательные нарушения разной степени выраженности, нейросенсорные нарушения, а также дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У обучающихся с легкой умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности – абстрактно-логического мышления и высших психических, прежде

всего гностических, функций. В этих случаях менее выражено чувство неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Степень выраженности указанных затруднений значительно увеличивается при сочетании несформированности пространственного анализа и синтеза с недостаточностью зрительно-моторной координации, что в значительной степени мешает выполнению операций с инструментами, оборудованием, работе с компьютером. Зачастую для таких обучающихся необходим подбор индивидуальных ассистивных средств, без которых выполнение ими практических операций затруднено или невозможно, а также помощь тьютора или ассистента (помощника).

У детей данной категории отмечается определенная зависимость между клиническими проявлениями двигательных нарушений (степенью тяжести) и особенностями изобразительной деятельности.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. У обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича чаще всего наблюдается неправильный карандашный захват из-за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-м и 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при проведении горизонтальных линий. Большинство детей с двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытывают также трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой детского церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой детского церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У обучающихся с гиперкинетической формой детского церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных), так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворукий обучающийся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов. Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в

окружающем. Особую трудность представляет для них различие оттенков цвета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом

Многие обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний, и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения – так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым детям с учетом их особых образовательных потребностей.

Обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд личностных особенностей: пониженный фон настроения, ограниченность социальных контактов, уход в болезнь, ориентация на помощь извне, требование помощи от окружающих даже в ситуациях, когда возможно выполнить необходимые действия самостоятельно. Данные особенности также необходимо учитывать в ходе реализации рабочей программы.

Цель обучения - приобщение ребенка к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), в доступных для обучающихся данной категории пределах.

Задачи обучения:

Образовательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности.

Развивающими задачами учебного предмета «Рисование» являются:

развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
развитие пространственных представлений;
развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, представлений и воображения;
развитие речи и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.), формирование колоративной лексики;
формирование интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
контролировать свои действия.

Воспитательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

воспитание интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки;

формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

развитие и коррекция движений руки;

совершенствование и автоматизация рисовальных движений;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки;

активизация и коррекция познавательной деятельности обучающихся, умения анализировать изображения и находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами развитие пространственных представлений; аппликации;

коррекция графических навыков;

коррекция элементов зеркальности в изображении.

Содержание учебного предмета

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

Декоративное рисование.

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

Рисование на темы.

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Беседы об изобразительном искусстве.

Продолжать учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развития у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

Описание места учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные:

положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

развитие мотивации к обучению;

развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни); умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и другими;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновении эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;

развитие положительных свойств и качеств личности;

развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагогического работника и самостоятельно;

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение в углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

Предметные:

Минимальный уровень:

-знание и применение правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

-рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;

-размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

-передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, -получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);

-знание правил и применение основ цветоведения, светотени, перспективы;

-построение орнамента, стилизации формы предмета;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Отметка «5» выставляется, если ученик:

Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Умеет передавать в рисунках формы предметов несложной геометрической формы в их пространственном положении, используя при построении симметричных фигур осевые линии. Используя различную штриховку, передает объемную форму предметов, подбирает и передает в рисунках цвета изображаемых предметов. При рисовании может

пользоваться гуашевыми красками. Анализирует рисунок по вопросам учителя. В речи может употреблять слова, обозначающие пространственные признаки предметов. Может рассказать о содержании и особенности произведения изобразительного искусства.

Отметка «4» выставляется, если ученик:

Делает незначительные ошибки в изображениях форм предметов на листе бумаги, использовании штриховки для передачи объема фигуры.

Отметка «3» выставляется, если ученик:

Ошибается в определении величины изображаемого предмета в зависимости от размеров листа бумаги. Слабо выражает объем фигуры при рисовании. Путается при рассказе содержания произведения изобразительного искусства.

Оценка «2» не ставится.

Тематическое планирование учебного предмета «Рисование»

№	Тема предмета	Кол-во час
1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1
3.	Рисование на тему «Как я провёл лето	1
4.	Рисование с натуры листа клёна.	1
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1
6.	Рисование с натуры ветки рябины.	1
7.	Веточка с листьями в тени.	1
8.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1
9.	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги	1
10	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1
11	Рассматривание картин художников	1
12	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим» (А. Пахомов «Василий Васильевич», С. Чуйков «На границе»)	1
13	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	1
14	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	1
15	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1
16	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	1
17	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен)	1
18	Беседа. Народное искусство. Гжель	1
19	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (хохломянская роспись, игрушки, резьба по дереву)	1
20	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, кружки) блюда)	1
21	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда)	1
22	Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору детей)	1
23	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1
24	Изображать чело века, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру. Дорисуй картинку	1
25	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	1
26	Нарисуй свой автопортрет	1
27	Рисование с натуры игрушки-автобуса.	1
28	Рисование на тему «Виды транспорта»	1
29	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
30	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	1
31	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
32	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1
33	Рисование с натуры новогодней ёлки	1
34	Декоративное рисование панно «Снежинки»	1
35	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1
36	Нарисуй шлем, щит, копьё. Или самого богатыря. Рисование	1
37	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1
38	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»).	1
39	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1

40	Рисование с натуры кормушки для птиц	1
41	Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты	1
42	Оформление поздравительных открыток к 23 февраля.	1
43	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1
44	Нарисуй море.	1
45	Беседа. Художники и скульпторы	1
46	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1
47	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. Лепка.	1
48	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1
49	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1
50	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1
51	Рисунок по описанию. Улица города	1
52	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	1
53	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта.	1
54	Оформление поздравительных открыток к 8 марта.	1
55	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан «Март», «Первая зелень», К.Юон «Мартовское солнце»)	1
56	Рисование на тему «Весенний день»	1
57	Декоративное рисование в круге узора из лепестков.	1
58	Рисование на тему «Наши спутники в космосе».	1
59	Рисование с натуры бабочки.	1
60	Рисование и оформление открыток для ветеранов ко Дню Победы.	1
61	Рисование и оформление открыток для ветеранов ко Дню Победы.	1
62	Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).	1
63	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа)	1
64	Рисование узора для крышки коробки, квадратной формы»	1
65	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1
66	Нарисуй венок из цветов и колосьев	1
67	Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	1
68	Выставка работ	1
	Итого	68

Учебно-методические пособия:

1. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида Автор: М.Ю.Рау. Под редакцией И.М. Бгажноковой - М.: Просвещение, 2011.
2. Емельянова Т. Энциклопедия рисования.
3. С.Корнилова, А.Галанов. Уроки изобразительного искусства (для детей 5-9 лет). Айрис-пресс рольф, Москва, 2000.
- 4.«Изобразительное искусство», 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова –3 - изд. – М.: Просвещение, 2021.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Предмет: Рисование

Ф.И.О. учителя: Соколова Юлия Валерьевна

№ п/п	Дата внесения	Характеристика	Реквизиты документа, которым	Подпись сотрудника, внесшего
-------	---------------	----------------	------------------------------	------------------------------

