

**Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальный орган управления образованием
отдел образования Администрации Тальменского района Алтайского края
МКОУ "Луговская СОШ"**

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Луговская СОШ»
_____Тешева И.Н.
Приказ № 123 от 28.08.2024г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство »**

для 5-7 класса основного общего образования
(адаптированная образовательная программа
для учащихся с задержкой психического развития)
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Жукова Светлана Васильевна
учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ 31.05.2021 г. № 287);
- Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370)
- федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в ОО;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МКОУ «Луговская СОШ»;
- учебного плана адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, коррекционных курсов МКОУ «Луговская СОШ».

Целями реализации ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР являются:

- организация учебного процесса для обучающихся с ЗПР с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО;
 - создание условий для становления и формирования личности обучающегося;
 - организация деятельности педагогических работников образовательной организации по созданию индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ЗПР.
- Достижение поставленных целей реализации ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:
- формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;
 - обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, - приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего и среднего общего образования;
 - достижение планируемых результатов освоения ФАОП ООО обучающимися с ЗПР;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;
 - установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала образовательной организации, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на уровне основного общего образования;
- ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР учитывает следующие принципы и подходы:

принцип учета ФГОС ООО: ФАОП ООО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемыми результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования;

ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся с задержкой психического развития.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей.

При организации обучения на уровне основного общего образования следует учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только

успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета

«Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных форм духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальной пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельному творчеству;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо

снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные

особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учитывающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая

деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «факурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Древние корни народного искусства	9	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
4	Декор - человек, общество, время	9	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2	Графический дизайн	8	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/

8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
13	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
14	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
15	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
16	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/
17	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/5/

					7/5/
18	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
21	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
24	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/

	коллективной работы «Бал во дворце»				7/5/
26	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
28	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
30	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
31	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
32	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
33	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/ 7/5/
34	Декоративные игрушки из мочала: выполняем	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	коллективную работу в материале. Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы.				https://resh.edu.ru/subject/7/5/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA

					https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Цвет. Основы цветоведения» https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	формах; драматический натюрморт				https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Свет и тень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g https://youtu.be/hKXjcFsUIXg
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY https://youtu.be/0L1TymGFmZI
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» https://muzeumartreut.ru/main/files/031121_pod-znakom-akvareli
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/event/s/2021/11/chto_takoe_portret/index.php Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw https://youtu.be/RMwQTROEx_U

15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxR3Eeiw
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/

25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Воздушная перспектива» https://youtu.be/n2F3qbpO_kc
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Пейзаж настроение» https://youtu.be/fPI8KA68Qq_Y
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Городской пейзаж» https://youtu.be/YBeOrlg8H2o Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» https://youtu.be/UTLr6iyNOY

					Q https://youtu.be/5iubNCbG7sc
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/6/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет https://rusmuseumvrm.ru/ ; мини-экскурсия В. М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря» http://rusmuseum.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2	Основы построения	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	композиции				https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
7	Логотип как графический знак	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/

					/7/
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7 /7/

23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
33	Грим и причёска в практике	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	дизайна				https://resh.edu.ru/subject/7/7/
34	Имидж-дизайн	1	0	0	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А.,

Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Неменская Л. А.;

под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

- Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С.,

Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (для 5–7 классов

образовательных организаций)

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9

классы.М.: Просвещение. 2009

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://educont.ru/>

<https://content.edsoo.ru/lab>

<https://resh.edu.ru/subject/7/5/>

<https://resh.edu.ru/subject/7/6/>

<https://resh.edu.ru/subject/7/7/>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

