

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Отдел образования Администрации Тальменского района**

**МКОУ "Луговская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

На педсовете

УТВЕРЖДЕНО

директором школы

---

Тешева И.Н.

---

Тешева И.Н.

Протокол №1 от «28» 08  
2024 г.

Приказ № 123 от «28» 08  
2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
«Школьный театр «МИР»**

Возраст обучающихся – 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

**Автор-составитель:**

Жукова Светлана Васильевна

Учитель ИЗО, ОДНКНР

МКОУ «Луговская СОШ»

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Школьный театр «МИР»» как программа художественной направленности предназначена для школьников 7 класса по дополнительному образованию учащихся с привлечением поступившего оборудования проекта *Точка роста*.

### **Направленность (профиль) программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «МИР»» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы:**

Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений, приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актёры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

### **Отличительные особенности программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «МИР»» **составлена на основе** Примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» для основной школы (5-9 классы), утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

**Новизна программы** состоит в том, что реализуется **на стартовом уровне** и предназначена для начального ознакомления с выбранным видом деятельности и направлена на формирование у обучающихся знаний на репродуктивном уровне — воспроизведение, понимание, запоминание материала, выполнение типовых заданий и заданий по образцу, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Также новизна предлагаемой программы заключается в предложении проведения тематических занятий (виртуальные экскурсии, просмотр спектаклей) с **использованием интерактивных и инновационных методов проекта «Точка роста»** на базе МКОУ «Луговская СОШ» для усиления определенных блоков общеобразовательной программы.

**Адресат общеразвивающей программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 13 - 14 лет ( 7 класс).

**Условия приёма** детей: принимаются все желающие. Содержание программы адаптировано для освоения всеми обучающимися, без предъявления требований к подготовке.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы (стартовый уровень) требуется 34 часа, включая аудиторные и внеаудиторные занятия, практикумы, посещение экскурсий, просмотр и анализ спектаклей.

**Программа базируется на принципах** приоритетности интересов развивающейся личности, свободы творчества, взаимосвязи различных видов и форм образования, сопряженности процессов воспитания и обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения** – очная (в случае внесения изменений в учебно-воспитательный процесс учреждения допускается дистанционное обучение).

При реализации программы по темам «Просмотр спектакля», «Виртуальная экскурсия» **используются дистанционные технологии и электронное обучение** с привлечением поступившего оборудования проекта *Точка роста*.

Занятия проходят **в центре «Точка роста»** с использованием Компьютера.

Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

**Виды деятельности:**

Программа включает проведение наблюдений, экскурсий, викторин, бесед, ролевых игр, рефлексии. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Предусматривает поиск необходимой информации с помощью интернет-ресурсов.

Состав группы постоянный - 6-15 человек.

Одновозрастная группа – учащиеся 7 класса.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса.

Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 34 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на группу: 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге; взаимно отражаются и учитываются особенности общения с театром и их возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### **Практическая значимость.**

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Ведущие теоретические идеи.**

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале

отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одаренной личности.

### **Образовательные и социально-педагогические цели**

1. Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра.
2. Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к актёрской деятельности.
3. Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся,
4. Воспитание из подростка жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

### **Цели будут достигнуты при решении следующих задач:**

1. Познакомить учащихся с историей и развитием театрального искусства, приобщить к театральному искусству для удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.
2. Мотивировать подростка на развитие внутренней техники актёра (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней техники актёра (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства).
3. Развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства, игровые навыки и творческую самостоятельность детей через ролевые игры, игры-драматизации, упражнения актёрского тренинга.
4. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, эффективное общение и речевую выразительность.
5. Воспитывать ценностное отношение к культуре .

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Планируемые результаты.**

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих предметных , личностных, метапредметных образовательных результатов .

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобрести навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уметь объективно анализировать свою работу и работу товарищей;
- относиться осознанно, уважительно и доброжелательно к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### Регулятивные УУД:

- приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД :

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД :

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, средства обучения.**

**Оборудование проекта «Точка роста»:**

- Компьютер, принтер.
- Проектор.
- Набор муляжей: Плодовых тел грибов, плоды с/х растений.  
А также:
- Аудиоаппаратура.
- Ширма..
- Игрушки мягкие, мячи, спортивные маты для упражнений.
- Элементы театральных (сценических) костюмов.
- Предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21)
- Проветриваемый кабинет ( учебный класс, актовый зал) с хорошим освещением, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь, беседа, опрос);
- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий, практические творческие работы, демонстрация номеров);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – участие в концертных программах, выставка творческих работ);
- итоговый контроль (май, демонстрация творческих номеров, викторина).

**Формы и критерии оценки учебных результатов программы:**

демонстрация номеров.

**Методы выявления результатов воспитания:** наблюдение, беседа.

**Методы выявления результатов развития:** анкетирование.

**Формы подведения итогов реализации программы:** демонстрация лучших творческих номеров, беседа, выставка творческих работ, участие в итоговой викторине по содержанию курса.

## Содержание дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие.	Решение организационных вопросов; проведение инструктажа по ТБ.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Просмотр видеофрагментов о театре.
3.	Актёрская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.
4.	Художественное чтение.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
6.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.
7.	Экскурсии	Экскурсии в театры РФ.
8.	Итоговое занятие.	Викторина. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого участника. Показ творческих номеров.

### Учебный (тематический) план.

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практик а	
1.	<b>Вводное занятие «Разрешите представиться»</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Упражнения, игры- импровизации, творческие задания.
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	0,5	0,5	
2.2.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	1	0,5	0,5	
2.3.	Театр – искусство коллективное.	1	0	1	
3.	<b>Актёрская грамота.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Упражнения. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами. Рефлексия.
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	0,5	1,5	
3.2.	Значение поведения в актёрском искусстве.	2	0,5	1,5	
3.3.	Бессловесные и словесные действия.	2	0	2	
4.	<b>Художественное чтение.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Рефлексия.
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	0,5	1,5	
4.2.	Логика речи.	2	0,5	1,5	
4.3.	Словесные воздействия.	2	0	2	
5.	<b>Сценическое движение.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Сценическая акробатика.
5.1.	Основы акробатики.	3	0,5	2,5	
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	0,5	1,5	
6.	<b>Театральная игра.</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10</b>	Просмотр

6.1.	Пьеса – основа спектакля.	1	0,5	0,5	видеофрагментов спектаклей. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ творческих номеров. Рефлексия.
6.2.	Текст-основа постановки.	1	0,5	0,5	
6.3.	Театральный грим. Костюм.	1	0,5	0,5	
6.4.	Театральный костюм.	1	0	1	
6.5.	Репетиционный период.	8	0	8	
7.	Экскурсии.	1	0	1	Посещение театров.
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>		

### Содержание занятий

#### **1. Вводное занятие. «Разрешите представиться» - 1 час.**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр видеофильмов со спектаклями. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, опрос, беседа. Рефлексия.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства. - 3 часа.**

##### **2.1 Первоначальные представления о театре как виде искусства — 1ч.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, иммерсивный театр .

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповое занятие по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## **2.2 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол — 1ч.**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол «Петрушек» на одноразовых ложках.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, видео-просмотр кукольных спектаклей.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

## **2.3 Театр – искусство коллективное — 1ч.**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актёр – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** видео-экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** видео-просмотр.

**Форма подведения итогов:** творческая работа «Путешествие по театральной программке». Рефлексия.

## **3. Актёрская грамота - 6 часов.**

### **3.1 Многообразие выразительных средств в театре – 2 ч.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности. Рефлексия.

### **3.2 Значение поведения в актерском искусстве – 2 ч.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во

что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация. Рефлексия.

### **3.3 Бессловесные и словесные действия – 2 ч.**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей. Рефлексия.

## **4. Художественное чтение – 6 часов.**

### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 2 ч.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом. Рефлексия.

### **4.2 Логика речи – 2 ч.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Рефлексия.

#### **4.3 Словесные воздействия – 2 ч.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара. Рефлексия.

### **5 Сценическое движение – 5 часов.**

#### **5.1 Основы акробатики – 3 ч.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод взаимного обучения, видеопросмотр.

**Дидактический материал:** спортивные маты .

**Форма подведения итогов:** этюды. Рефлексия.

#### **5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации – 2 ч.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, верёвочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод взаимного обучения.

**Дидактический материал:** спортивные маты.

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему. Рефлексия.

### **6. Театральная игра – 12 часов.**

#### **6.1 Пьеса – основа спектакля – 1 ч.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция,

завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы. Рефлексия.

## **6.2 Текст-основа постановки – 1 ч.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## **6.3 Театральный грим. Костюм – 1 ч.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** выставка эскизов грима. Рефлексия.

## **6.4 Театральный костюм – 1 ч.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** выставка творческих работ «Эпохи в зеркале моды».

## **6.5 Репетиционный период – 8 ч.**

**Практическая работа:** создание творческих номеров, эпизодов; репетиции в

декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** премьеры (показ творческих номеров на зрителя).

Обсуждение выступлений (участвуют все актёры, все службы).

#### **7. Экскурсии – 1 час.**

Экскурсии в театры РФ.

#### **8. Итоговое занятие – 1 час.**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности. Рефлексия.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Литература.**

##### **Для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актёра; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актёры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

##### **Для педагога:**

1. Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» для основной школы (5-9 классы), утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –СПб: Речь, 2006. – 125 с.
4. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.:Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб: Речь, 2007. – 144 с.
10. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

### **Электронные ресурсы:**

1. <https://m.edsoo.ru/f841f35c>
2. <https://myschool.edu.ru/>
3. Библиотека ЦОК // <https://m.edsoo.ru/f841fb4a>
4. Библиотека ЦОК // <https://m.edsoo.ru/f843cc40>
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»// [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»// [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
7. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
8. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
9. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
10. Театральный калейдоскоп» — всё о театре // <http://www.nteatru.ru/>
11. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>
12. Устройство сцены в театре // <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

**Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:**

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери.

Декабрь:

- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодёжи.